

Bakom kulisserna

En fotoutställning av, med och om Lokalteatern

Visas 12/9-13/1



Streber, 1983

Fotograf: Mats Palmgren

Peter Lindskog: "Måste vara i källaren i vår replokal på Folkets Park i Kalmar. Troligen väntar pjäsen 'Streber' på oss. Det ser ut som om det är Lasse Bryngelsson i bakgrunden. Jag vet inte vem som sminkar mig. Jag minns inte ögonblicket heller. Men jag har alltid tyckt det var skönare att bli sminkad än att sminka själv.

Agneta Ågren: "Det var nog den pjäs jag tyckte allra bäst om. Det kändes så kul att spela något "riktigt seriöst" efter de roliga pjäserna. Det var denna blandning, som gjorde det så kul att vara med i Lokalteatern".



Agneta Ågren, tidigt åttiotal

Fotograf: Mats Palmgren.

Mats Palmgren: "Innan barn, hus och Volvo. Arbetet tog sin tid. Nästan all annan tid tog teatern. Vi övade repliker, arbetade med scenografi, spånade om kommande uppsättningar med mera. Ibland bara var vi..."



Klättergrodan, 2010

På bilden: Berit Hjort och Birgitta Tegreus.

Birgitta Tegreus: "Jag skulle kunna skriva en lång berättelse om denna 'underbara' bild. Det var mig en stor ära att få spela teater tillsammans med en så rutinerad och kunnig person som Berit var. Hon tog mig under sina vingar, detta var min premiär på teaterscenen. Dessutom bär jag min svärmors brudklänning."



Gästspel med Tillståndet i Panevezys, Litauen, 1991

Fotograf okänd. På bild: Cia Tegreus.

Cia Tegreus: "Minns att teaterns, som var stor som Dramaten, enda toalett var ur funktion och att det var en stor blekt fyrkant på tapeten ovanför spegeln. Ett minne av ett nedtaget Leninporträtt.



Schlagerfrossa, 1998

Fotograf: Cia Tegreus. På bild: Ingela Trulsson Sonnesjö och Eva Holmström.

Ingela Trulsson Sonnesjö: "Det var en konst att få till våra frisyrier till Schlagerfrossan, massor av hårspray fyllde rummet med stark doft. Men vad kan det vara för allvarligt Eva och jag diskuterar så här precis innan vi ska in på scenen? Och var är vi? På någon bygdegård?"

Eva Holmström: "Vi väntar i logen på Kalmarsalen på att göra en kortversion av Schlagerfrossan för Lärarförbundet. Har precis slängt i oss lite snabbmat efter jobbet innan det är dags för föreställning."



Tillståndet, 1991

Fotograf: Cia Tegreus

På bild: Aino Segerdahl: "På försommaren -91, efter mer än ett år av intensivt teaterarbete, reste Lokalteatern på inbjudan av Panevecics Teater till Litauen för att spela Tillståndet av Kent Andersson och Bengt Bratt. En resa som var oviss in i det sista på grund av politiska oroligheter. Vi fick ett fantastiskt mottagande, fin respons från publiken och Litauen blev fritt."



Fadren, 2000

Fotograf: Cia Tegreus. På bild: Muck Tegreus.

Muck Tegreus: "En stund av stillhet och kontemplation före förvandlingen till Strindbergs betydligt mer labile ryttmästare i pjäsen Fadren. Är min dotter verkligen min dotter?"



Skäftekärr, 2010

Fotograf: Ingela Trulsson Sonnesjö. På bild: Peter Lindskog.

Peter Lindskog: "När vi skulle spela Klättergrodan med texter av bland annat Nils Ferlin och Rosemarie Holmström, skulle jag spela Gustav V. När Trulle och jag var på Skäftekärr på norra Öland med en grupp studenter så satt Gustav där, uppstoppad. Jag passade på att slå mig ner och ta mig en liten pratstund med honom."



Kärleksfrossa, 2003

Fotograf: Cia Tegreus. På bild: Ann Mari Svensson

Ann Mari Svensson: "Sitta på ett moln och betrakta världen. Vara guldlockig och sidenklädd. Ha sin lika guldlockiga ängelkamrat Cia bredvid - hjärtevarma minnen. Fast vingarna var förstås lite smutsiga och en och annan replik rätt vass..."



Fest hemma hos Gunnel och Agneta på Östra Sjögatan, 1983

Fotograf: Mats Palmgren.

Agneta Ågren: "Det var italiensk fest på Östra Sjögatan, en fredagskväll, med Adriano Celantano och Nino Rota i högtalarna, tvättstreck i taket, spaghetti på tallrikarna och italienskt lantvin i glaset. De flesta hade någon form av utstyrsel på sig också. Festen var lyckad och det blev sent. Det enda tråkiga var att Sten med flickvän inte kom, vilket de hade sagt att de skulle.

På lördagskvällen plingade det emellertid på dörren och när vi går och öppnar står Sten och flickvännen där utanför i full italiensk kostymering. De hade helt enkelt tagit fel på dag..."



Popfrossa, 1999

Fotograf: Cia Tegreus

På bild: Lise Larsen. Lise Larsen: "Byttans källare. En sista koll i spegeln innan Popfrossa Twiggyfrisyr, eyeliner o blekt läppstift, sen snabbt upp till scenen och tillbaka till 60-talet och min tonårstid! Underbart!

Ingela Trulsson Sonnesjö: "En av alla de roliga saker med att vara skådespelare är att få spela så många olika roller i olika situationer och tider. I Popfrossan fick jag uppleva 60-talet med fräcka scenkläder och häftig sminkning. Självt var jag för ung när det begav sig på riktigt men NU fick jag vara med om det. När kemtvätten förstörde min fina svart-vita klänning fick Eva sy en ny. Jag har den fortfarande kvar men nu den är alldeles för liten."



Alla mina levnads dagar, 1997

Fotograf: Mats Palmgren. På bild: Eva Holmström:

Eva Holmström: "Försöker få till en frisyra som ska stämma in på Kattis roll i All min levnads dagar. Minns inte riktigt om det blev knut eller utsläppt med hårbånd. Produktionen krävde nya arbetsinsatser av mig. Inte bara kostym och scenografi. Det blev att hugga i med målning av väggar, brandimpregnering av textilier och försök till frisyrskapande. Kul med nya utmaningar och jag tycker att Kattis frisyra passade till hennes rollfigur."

Kattis Ellborg: "Jag var 20 år och fick chansen att vara med i Lokalteaterns uppsättning av En komedi om förväxlingar. Shakespeare, Kalmar slott och en teatergrupp som jag länge sett upp till – vilken fantastisk blandning. Det var en rolig och spännande upplevelse där jag lärde känna alla karaktärer i föreningen, fick skådespelarmässiga utmaningar och blev övertygad om att det här vill jag göra mer av. När jag ser bilden kan jag precis komma ihåg den där frisyren som Eva lärde mig, vilken kostym jag hade och hur häftigt det var att vara yngst i gänget men ändå bli tagen på allvar." (Stephan Holmström: "Kattis började med Förväxlingar, men bilden är från Alla min levnads dagar två år senare där hon imponerade på oss.")



Tillståndet, 1990

Fotograf: Cia Tegreus

På bild Aino Segerdahl.



I takt med tiden, 1984

Fotograf: Mats Palmgren. På bild: Johan Sandholm.

Johan Sandholm: "Det var en afton i början maj ...," vi började på samma sätt som Strindberg. Fast det var nog i juli, inte helt i takt alltså."



Två herrars tjänare, 1989

Fotograf: Gudrun Rabenius. På bild Mats Palmgren.

Mats Palmgren: "En vansinnigt rolig pjäs att spela. Allt kunde hända och hända. Det hela avslutades med en turné i Sydsverige. Bilden kan vara tagen före sista föreställningen i Helsingborg."



Schlagerfrossa, 1998

Fotograf: Cia Tegreus, På bild Åke Caspersson.

Åke Caspersson: "Det var inte igår som den bilden togs. Kan det manne vara från schlagerfrossan? Eller var det när vi var intagna och skulle sätta upp en kabaré? För det var väl inte Pensionat Paradiset? Ja, du ser ju själv hur det är ställt i huvudet på en gammal gubbe."



Två herrars tjänare, 1989

Fotograf: Mats Palmgren. Synliga på bild: Från vänster Muck Tegreus, Mats Palmgren, Jan Rylander, Gudrun Rabenius, Tobias Sjödin, Malin Helgee, Lotta Eklund, Ingela Trulsson Sonnesjö och Cia Tegreus.

Gudrun Rabenius: ”Jag minns ingenting! Och vill förtydliga att jag inte är dement... ännu. Men jag ser ju att jag är med och att fotot visar oss när vi kanske har en paus i repetitionerna av *Två Herrars Tjänare* som jag också var med och gjorde scenografin till. Masker gjorde jag, minns jag, särskilt den till Mats, jag ser en 'prototyp' på bordet framför honom. Vi höll till på Skälby. Jag ser att det måste ha varit under perioden 87-89 då jag gick på målarskolan på Ölands Skogsby. Det ser jag för att Malin Helgee, i randig tröja, som då var kursare med mig och hennes pojkvän Tobias Sjödin, som gick fotolinjen på Skogsby, står bredvid mig. Jag hade inget som helst minne av att de två var med i projektet. Jag ser min bruna tekanna, gåva från en god vän 1979, på bordet, den har numera en plats på köksbordet i min ateljé på Arkö. Det är nog höst.”

Ingela Trulsson Sonnesjö: ”Jag tycker så mycket om min rollfigur Clarissa i *Två herrars tjänare*. Här bjuder hon på sockerkaka och fikastunderna var viktiga för oss. När några repeterar pjäsen med regissören och andra arbetar med scenografin, då är det fint att samlas för att prata och diskutera läget.”

Muck Tegreus: ”Förmodligen en repbild från *Två herrars tjänare*. Repbild där inte alla verkar vara ombytta, inte heller jag själv. Men vad gör Tinna där? Hon var väl inte med i den pjäsen, dessutom verkar hon ha scenkläder från *Egalias* döttrar på sig. Strange..”



Två herrars tjänare, 1989

Fotograf: Cia Tegreus. På bild: Lotta Eklund, Jan Rylander och Muck Tegreus.

Lotta Eklund: ”Det roliga med *Två herrars tjänare* var ju att vi med utomhusspelningarna närmade oss den ursprungliga Commedia dell'arte-formen att gyckla och underhålla på gator och torg.”

Muck Tegreus: ”Här är det skarpt läge. *Två herrars tjänare* i full frihet, förmodligen från vår bejublade turné i södra Sverige. Lotta fixar håret på Il Dottore (Janne Rylander) och Sivio (Muck Tegreus) samlar återigen inspiration inför föreställningen. Eller så sover han bara...”



Två herrars tjänare, 1989

Fotograf: Cia Tegreus. På bild: Aino Segerdahl och Ingela Trulsson Sonnesjö.

Ingela Trulsson Sonnesjö: ”På miniturné med *Två herrars tjänare*. Vi hade inte alltid tillgång till riktiga loger. Här står Aino och jag bakom ett skrank och förbereder oss. Kanske i Malmö eller i Växjö.”



Fortbildning, Kastlösa, 1980

Fotograf: Mats Palmgren. På bild: Ann Marie Svensson.

Ann Marie Svensson: ”Här är jag på väg in i Lokalteaterns trygga famn. Det vänliga skägget ska så småningom bli min man på scenen. Hustrun är ständigt arg - hur kan man bli ilsk på en sådan snäll en? Det ordnade sig, för gubben blev tillgjord, fåfång och slösaktig.”

Peter Lindskog: ”Jag vet inte var vi var eller vad vi gjorde. Ingenting verkar triggas igång av bilden mer än att vi ser så himla unga ut och att vi har en bra relation! Vi har jobbat ihop på tre olika arbetsplatser: Slottsskolan i Borgholm, Östra Funkaboskolan och Högskolan i Kalmar. Vi har alltid gillat varandra och fungerar bra ihop.”